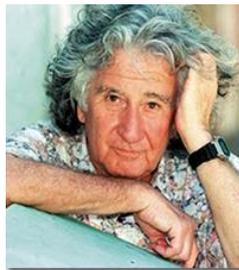


ФОРУМ ТЕАТР: ОТ ПЕРСОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ К СОЦИАЛЬНОМУ КОНТЕКСТУ

презентация метода



“ТЕАТР УГНЕТЁННЫХ” АУГУСТО БОАЛЯ



Бразильский актёр, режиссер, театрал, общественный деятель, который родился в Бразилии (колониальная и военная диктатура). Деятельность вёл в Латинской Америке, США, Европе.

Он от классического театра пришёл к созданию методики под названием “Театр угнетённых”.

“Угнетённые” – отдельные люди, группы, общества чьи права, личное достоинство нарушены, угнетены; которые не могут реализовать свои права и свободы; их созидательная сила блокирована из-за угнетения, но которые хотят и стремятся изменить ситуацию, но не знают как это сделать



ПРОЯВЛЕНИЯ УГНЕТЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕ

(Пауло Фрейре - бразильский философ и педагог, автор философского трактата
"Педагогика угнетённых", "Формирование критического сознания")

НАСИЛИЕ

ДИСКРИМИНАЦИЯ

БЕДНОСТЬ

ЭКСПЛУАТАЦИЯ

ПРОИЗВОЛ ВЛАСТИ

НЕРАВЕНСТВО ПЕРЕД ЗАКОНОМ



ТЕАТР УГНЕТЁННЫХ И ЕГО МЕТОДИКИ

Театр газета

Театр образов

ФОРУМ ТЕАТР

Законодательный театр

Радуга желаний



“ТРИ ИСТОРИИ “

1. История рабочего фабрики
2. История Верджилио
3. История “большой женщины”



ФОРУМ ТЕАТР - ЭТО...

“Театр” – вид искусства

“Форум” – обсуждение, дискуссия

ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ:

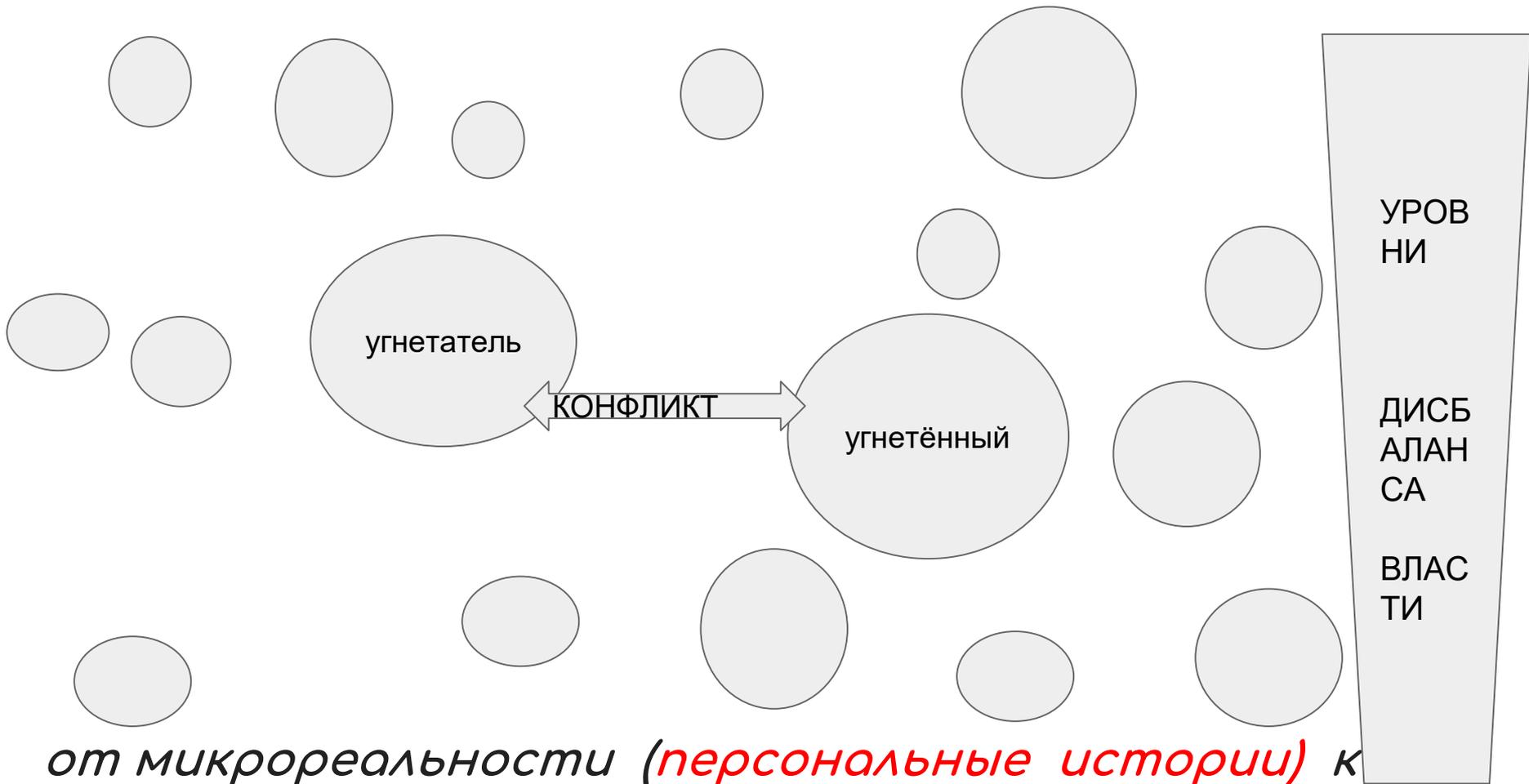
- через метафору и театр обсуждать общественно важные вещи;
 - ❖ развивать умение строить диалог;
 - освещать системные проблемы общества через истории отдельных людей и социальных групп;
 - ★ искать альтернативы выхода из кризиса и решения конфликта;



ФОРУМ ТЕАТР - ТЕАТР ДЛЯ КАЖДОГО

“Все люди в обществе являются «зрителями» своей повседневной жизни, но, в определенные моменты, также ставят свои «спектакли». Человеческие взаимоотношения выстраиваются по законам театра – независимо от того – все это осознают, или нет. Использование пространства и языка тела, выбор слов, модуляция голоса, конфронтация идей и страсти – все, что мы демонстрируем на сцене, мы, также, переживаем в жизни. Мы сами и есть театр!”
(Аугусто Боаль)





от микрореальности (*персональные истории*) к
макрореальности (*социальному контексту*)

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ -

разнообразная коллекция прямого, косвенного, прошлого и настоящего опыта.

Коллективный опыт окружения индивида.

Т.к. каждый из нас является индивидом, у нас у каждого есть свой социальный контекст. Он может быть осознаваемым и неосознаваемым.

Социальный контекст может меняться (опыт постоянно пополняется) – переезд в другую страну, из города в село, расширение круга общения;

изменение политического строя с новыми “доминантными идеями”, глобальные кризисы.



ПРАВИЛА ТРЕНИНГОВ ПО ФОРУМ ТЕАТРУ



- ❑ Опыт участников приравнивается к опыту джокеров;
- ❑ Участие в играх и упражнениях должно быть добровольным, но также имеет место призыв бросить себе вызов, выйти из своей привычной зоны комфорта;
- ❑ Игры и упражнения не являются соревнованием;
- ❑ Все упражнения имеют свой очень мощный символизм. Все они являются метафорами реальной жизни, и каждый человек, делая их, может приобретать разный опыт;
- ❑ В Форум театре мы не ищем правильные ответы, мы ищем альтернативы, варианты решений;



ФОРУМ ТЕАТР – ЭТО НЕ ПСИХОТЕРАПИЯ:

- Важно решить проблему (конфликт) группы (женщины, впо, матери-одиночки, подростки, мигранты, жители этого города, рабочие этого предприятия), а не отдельного конкретного человека;
- Мы не направляем участников взять свою личную историю, но это всё равно может произойти, воспринимаем это спокойно, но мы обращаемся к коллективному опыту группы;
- Форум театр – это не психодрама (не играем внутренний конфликт) и не драматерапия, у которой нет цели социальных изменений).

!Но у Форум театра есть “невидимый психотерапевтический эффект”

СТРАТЕГИИ РАБОТЫ С ФОРУМ ТЕАТРОМ

мастерские (тренинги)

1 - 3 дня тренинг -
подготовка + форум



обучение джокеров (модераторов/фасилитатор ов/тренеров)

онлайн + оффлайн +
менторинг

ИНТЕНСИВЫ

(от 4х дней) + дистанционная
работа, работа над
сценариями, персонажами +



ведение регулярной группы

регулярные занятия + форумы



Работа с методикой состоит из двух основных последовательных блоков:

1. Этап работы с группой по их подготовке, разработки сценария и репетиции спектакля;
2. Проведение публичного показа постановки с форумом;

“А.Боаль отмечал, что как и все люди в повседневной жизни, “актёры” форум театра повторяются в своих действиях и реакциях. Именно из-за этого нам нужно начинать с «демеханизации» - перенастройки “актёров”, чтобы они могли воспроизводить механизации персонажа, которого они будут играть. Они должны научиться заново воспринимать эмоции и чувства, которые они отвыкли распознавать.”
(Аугусто Боаль)



КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ТРЕНИНГ/МАСТЕРСКУЮ ПО ФОРУМ ТЕАТРУ

(функции организатора и модератора/джокера)

- Какую проблему хочу поднять и/или с какой группой хочу поработать и почему?
- Почему я решил/-ла, что Форум театр в данном случае - это подходящая форма работы с аудиторией ?
- Какие ресурсы есть для этого? (*Помещение, люди, время, деньги и др.*)
- Будете ли Вы проводить мастерскую/тренинг с Джокером - напарником? (*Если да, то кто за что отвечает? Распишите обязанности по подготовке и проведению мероприятия*)
- С кем нужно наладить сотрудничество / коммуникацию, чтобы реализовать мероприятие?
- Для кого мы будем проводить форум? Как будем приглашать зрителей ?
- Какая длительность нашей мастерской / тренинга ?
- Какой результат я хочу получить от этого мероприятия (как от мастерской, так и от тренинга) ?



ДИЗАЙН ПРОГРАММЫ МАСТЕРСКОЙ - ЭТО ...

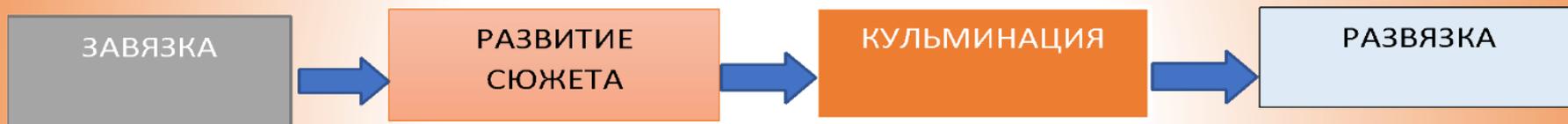
РАЗНОВИДНОСТЬ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ УПРАЖНЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ МАСТЕРСКОЙ / ТРЕНИНГА

(используется на подготовительном этапе при работе с группой актёров из пособия - демонстрация)

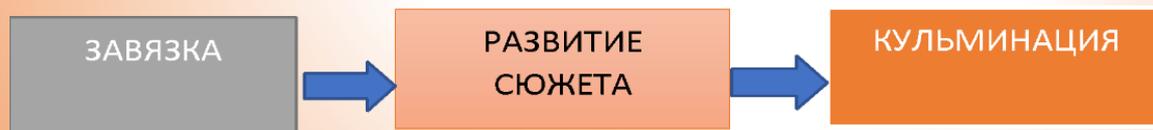


Построение сценок (этюдов) в формате форум театра

Структура традиционной театральной постановки



Структура постановки в формате форум театра



Проведение демонстрации постановки и форум

Приложение 3

